

CAS OBERT

SEGUEIX LA PISTA!

Àngels Navarro
Il·lustracions de Jordi Sunyer

9 casos
i 70 pistes
per pensar
i divertir-se



comBEL



JOC BRUT

Tot estava preparat per a la inauguració del pavelló esportiu Eugeni Tomàs amb un partit amistós d'hoquei sobre patins. Els dos equips que s'havien d'enfrontar eren el J. C. Arsenal i l'Estudiants Esportius. Però, segons una notícia de darrera hora, l'estrella de l'Arsenal, Adolf Aguado, ha patit una agressió al genoll i s'ha suspès el partit. L'ajudant de l'entrenador, en Jan, ha trobat l'Adolf en una dutxa quan el jugador ja feia cinc minuts que cridava. No havia pogut veure qui li havia donat el cop. Ràpidament ha avisat una ambulància.

Durant les dues hores prèvies al partit, els dos equips havien estat visitant les instal·lacions amb les cúpules directives dels dos clubs. L'Adolf Aguado havia abandonat el grup abans d'acabar la visita. L'entrenador de l'Arsenal també havia marxat per tancar l'alineació i per parlar amb el seu ajudant, que estava preparant l'equip i revisant els patins.

En el moment de l'agressió, els tècnics estaven provant el marcador i el senyal acústic del pavelló. Un altre jugador del mateix equip, l'Esteve Flor, també havia abandonat la visita a les instal·lacions. En la seva declaració, el massatgista, en Garcés, ha explicat que darrerament l'actitud de l'Aguado no havia estat gaire correcta: «Em parla amb un cert menyspreu i va dient que sóc un mal professional i que m'haurien de substituir. Avui no li he fet cap massatge.»

L'entrenador també ha declarat davant de la policia: «Des que l'Aguado va patir la darrera lesió, fa tres mesos, la nostra relació ha empitjorat. Li ha canviat el caràcter i està molt irritable. Avui esperava debutar després de molt temps sense jugar, però jo tenia ganes de deixar-lo fora. L'Esteve Flor ha fet molt bon paper en els entrenaments durant els mesos que l'Adolf estava lesionat.»

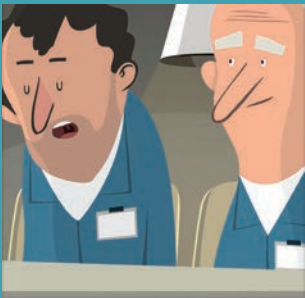
-Qui creus que pot haver agredit l'Adolf Aguado?

-Qui podia tenir un motiu per lesionar-lo?

-Amb què va ser colpejat el jugador?

PISTA 1 - Hi ha sis objectes que podrien haver estat utilitzats per colpejar el genoll a l'Adolf Aguado. Busca dins l'escena i digues quins són.

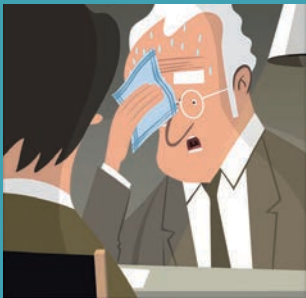
PISTA 2 - Comencen els interrogatoris. Observa les il·lustracions i analitza l'actitud dels sospitosos. Consulta a la fitxa de la pàgina de la dreta els principals senyals corporals que revelen que algú no diu la veritat. Indica qui menteix.



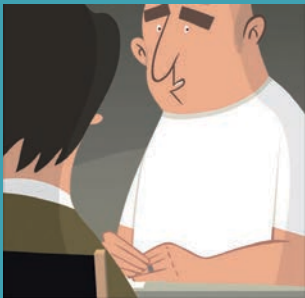
TÈCNICS DE SO
Nosaltres fèiem la nostra feina a la cabina.



ESTEVE FLOR
Jo no he entrat al vestidor.



ENTRENADOR
És impossible que volgués fer mal al líder de l'equip!



GARCÉS, massatgista
Sóc incapaç de fer mal a ningú.



JAN, ajudant de l'entrenador
Admiro profundament l'Adolf.

PISTA 3 - Cal buscar proves i per això s'ha d'inspeccionar el vestidor. A l'armariet de l'Aguado pot haver-hi alguna cosa. Es troba entre dos armariets de color diferent, però del mateix color que el que té al davant. Saps quin és?



N	A	P	L	K	G	C	U	R	D
S	E	F	L	P	C	X	L	R	U
W	B	K	E	T	M	H	V	U	O
I	L	K	F	P	O	M	R	F	A
U	D	K	E	O	L	R	E	X	Q
N	U	R	I	H	P				

Adolf Aguado

PISTA 4 - Damunt d'una de les banquetes del vestuari s'ha trobat un full. Si t'hi fixes, podràs llegir un seguit de lletres que a primera vista no volen dir res. Possiblement amaguen algun missatge. Per resoldre'l, no llegeixis les lletres seguides.

PISTA 5 - Fixa't en les fotografies de les possibles proves i encercla les que et semblin significatives per al cas.

- La tovallola

- El sabó i l'esponja

- La pissarra amb l'alineació

- La clau anglesa

- La nota amb missatge

- El retall de diari

- Les botes i l'estic

PISTA 6 - La policia es fa la pregunta següent: qui es veuria més perjudicat si l'Adolf Aguado tornés a l'equip? Què en penses? Tria una opció.

- A: En Jan, que sempre havia volgut ser jugador (per això admira tant l'Adolf Aguado).
- B: L'entrenador, ja que la seva relació s'havia deteriorat i li semblava que l'Adolf Aguado volia dirigir l'equip.
- C: El massatgista, perquè no li agradava el que l'Adolf Aguado deia d'ell.
- D: L'Esteve Flor, ja que si l'Aguado tornava a jugar, ell no podria ser el líder de l'equip.

PISTA 7 - Hi ha una nova ronda d'interrogatoris i el massatgista declara que ha vist d'esquena algú que s'estava dins el vestidor i no era l'Aguado. Reconeixes aquest personatge? Digues el seu nom.

PISTA 8 - L'Esteve Flor, el massatgista, l'entrenador i l'ajudant són els sospitosos del cas. Si ets capaç de resoldre aquest enigma, descobriràs el culpable.

- El culpable té el nas gros.
- Els que tenen els cabells llargs no són culpables.
- Tots els que tenen les celles gruixudes són innocents.
- El culpable no porta ulleres.
- Ja saps qui és el culpable.



Ja tens clar qui va agredir l'Adolf Aguado?
Per què no volia que tornés a l'equip?
Amb què el va colpejar?

**DETALLS
PISTA 2**

	TÈCNICS DE SO	ESTEVE FLOR	ENTRENADOR	MASSATGISTA	JAN
Mostrar-se irritable i nerviós.					
Empassar saliva abans de respondre.					
Suar de manera molt evident.					
Evitar la mirada de l'interrogador.					
Tocar-se o gratar-se la cara, els cabells, el coll, el nas, les orelles...					
Mossegar-se les ungles.					
Fer girar l'anell al dit.					

Pots reproduir un quadre com aquest a la teva llibreta de pistes. Et serà molt útil!

DETALLS PISTA 5





ALER'TA EN EL MUSEU

Per celebrar el desè aniversari del Museu d'Art Modern, la seva directora, l'Anna Martí, ha organitzat una festa amb artistes reconeguts, crítics d'art, directors d'altres museus i personalitats del món de la cultura. També hi assisteix el perit de la companyia asseguradora del museu —i gran expert en art—, en Ramon Ivars.

Cap al final de la festa, l'Ivars, discretament, comunica a la directora que el darrer quadre adquirit que hi ha penjat a la sala no és l'autèntic. El pànic envaeix la directora que, a poc a poc, va acomiadant els convidats, i tot seguit avisa la policia i convoca tots els treballadors del museu.

Gran part del personal, en ser interrogat, no resulta sospitos. L'inspector de policia fa quedar al museu, fins que s'aclareixi el cas, la directora, l'Ivars, el cap de sala Joan Barberà, la cap de la sala contigua, la Laia Renom, el restaurador Jaume Artigues i l'assistent personal de la directora, la Maria Simó.

El primer a declarar és en Ramon Ivars, que havia intervingut en la compra del quadre. El perit assegura: «Vaig fer-ne una revisió fa cinc dies i el quadre penjat a la sala era l'autèntic. Ho puc demostrar!». El cap de sala insisteix que ell no hi entén, d'art, i afegeix que no ha passat res d'estrany a la sala els darrers dies. La Maria Simó explica a la policia que ben poques vegades visita les sales del museu. En Jaume Artigues al·lega que per a la restauració i conservació dels quadres necessita un nivell de concentració molt important i que no surt del taller gairebé mai. La Laia Renom recorda: «El quadre es va portar a revisar al taller fa cinc dies per ordre de la direcció, tot i que el senyor Ivars el va supervisar i va dir que estava en perfectes condicions».

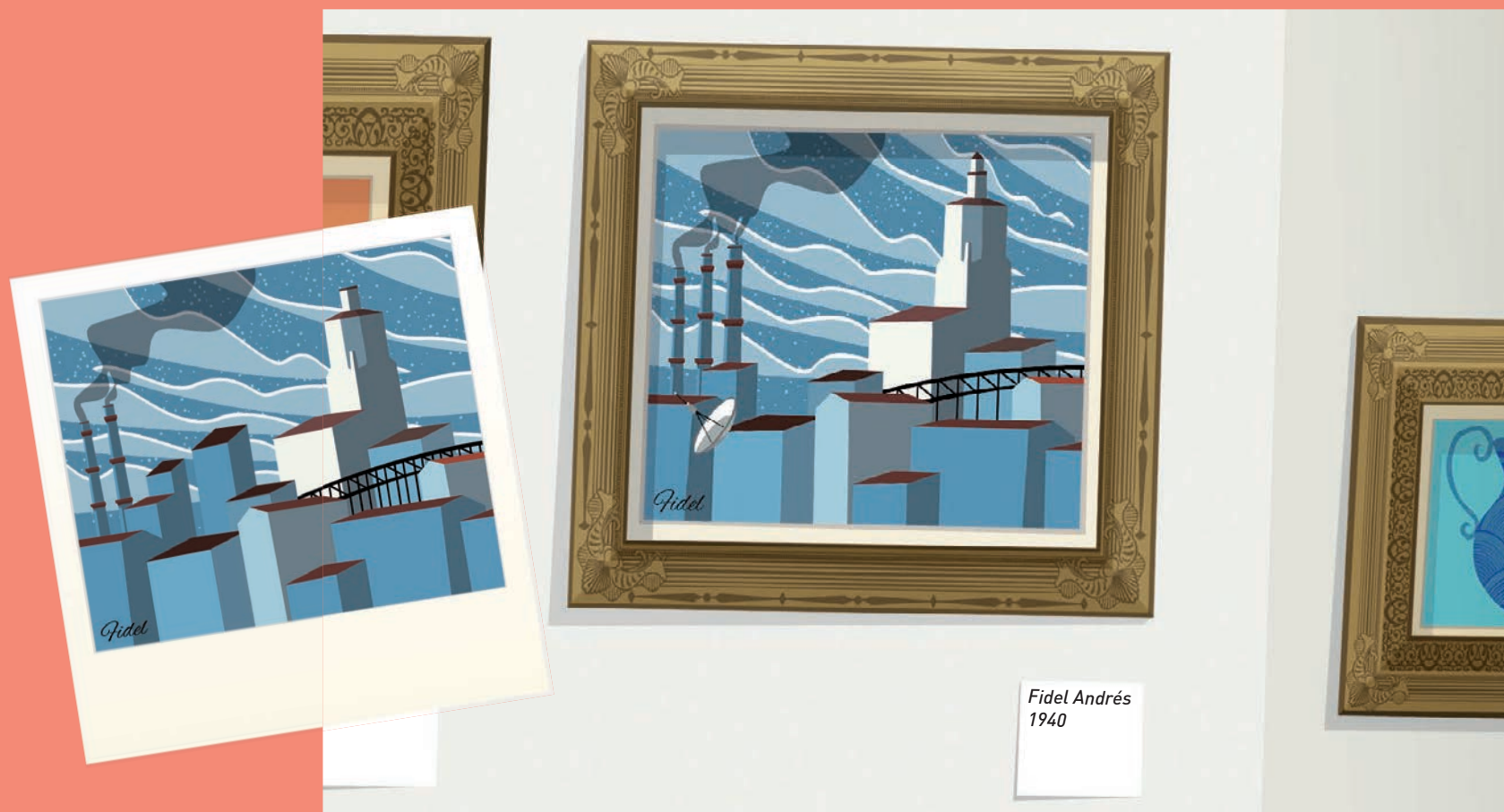
-Qui va donar l'ordre de moure el quadre de la sala?

-Creus que les primeres declaracions dels sospitosos són totes veritables?

-Qui va tramcar el robatori?

PISTA 1 - Hi ha algunes proves que poden demostrar que un quadre és fals. A la columna de la pàgina de la dreta en tens la llista. Creus que en Ramon Ivars ha pogut fer alguna d'aquestes proves durant la festa? O bé totes s'han de fer en un laboratori? Com ha pogut adonar-se amb un cop d'ull que el quadre era fals?

PISTA 2 - En Ramon Ivars ensenya a la policia una fotografia que demostra que el quadre que hi havia penjat fa cinc dies és diferent del que hi ha ara. Observa el quadre i compara'l amb la fotografia. Pots trobar-hi les set diferències?



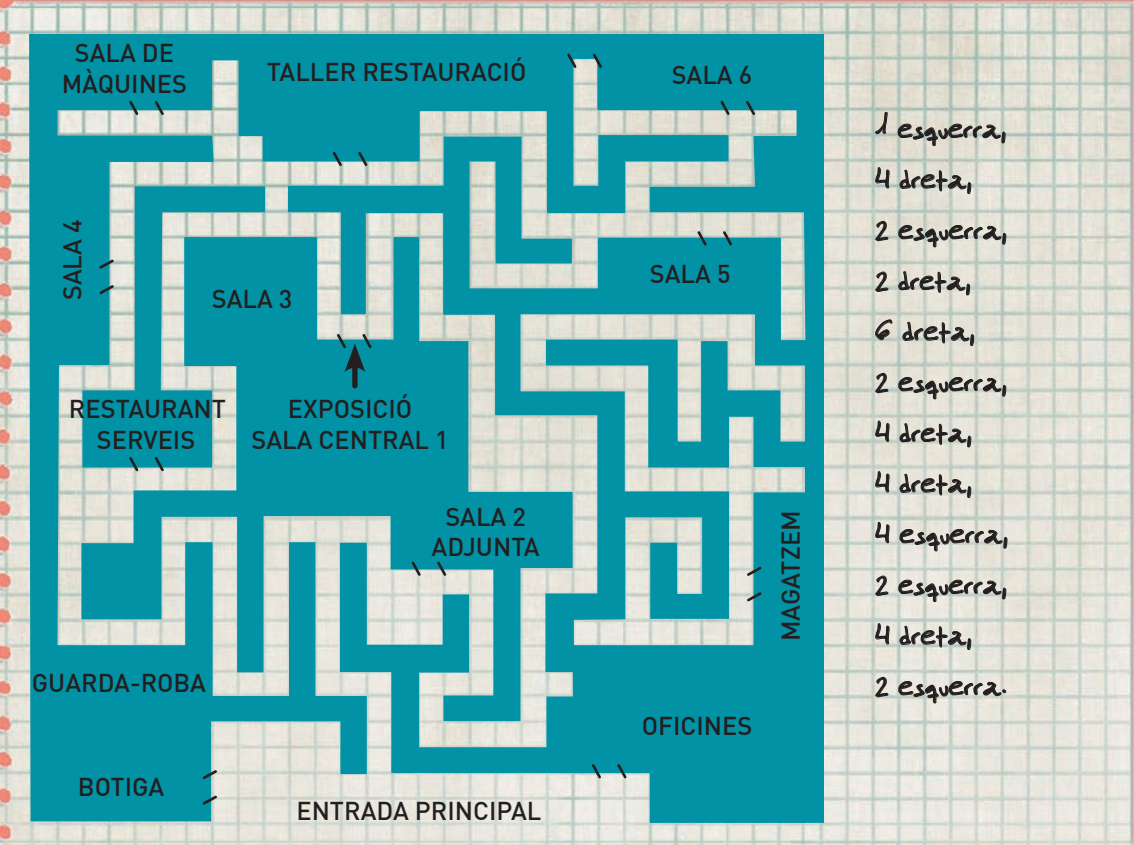
PISTA 3 - Entre els set errors de la falsificació hi ha una incongruència històrica. Si repasses els errors i et fixes bé en la data en què va ser pintat el quadre, la descobriràs.

PISTA 4 - Per la declaració i per les proves, la directora queda fora de sospita, però la cap de sala ha dit que l'ordre de revisar el quadre abans de la festa havia vingut de la direcció. La policia escorcolla el despatx de la Maria Simó i troba dins els calaixos els objectes que veus a sota. Quins creus que poden ser indicis de culpabilitat?



PISTA 5 - Quasi tots els personatges interrogats tenen coartada i, a més, aporten pistes. Mira amb atenció la taula de la columna de la pàgina de la dreta. Quines coartades semblen falses o poc justificades i quines pistes creus que són significatives per a la investigació?

PISTA 6 - L'inspector vol aprofundir en una pista: un plànol que tenia la Maria Simó. Pensa que si segueix les indicacions trobarà el quadre original. El pots ajudar? Parteix de la sala central i compta els quadrets com si fossis tu qui camina.



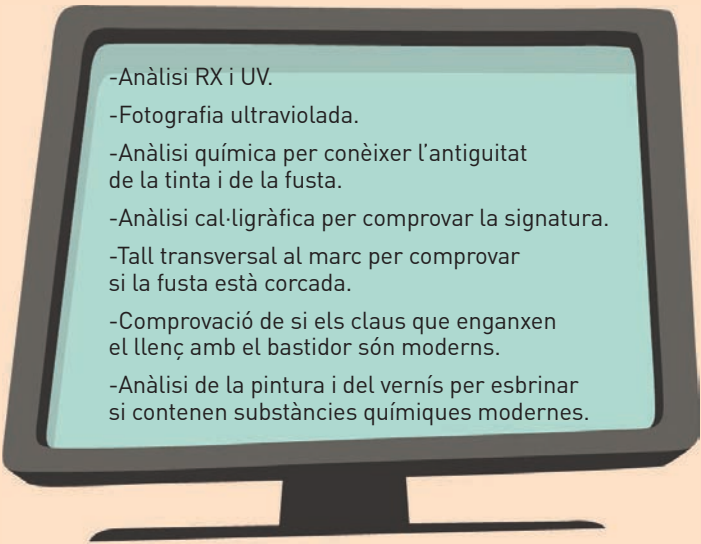
- 1 esquerra,
- 4 dreta,
- 2 esquerra,
- 2 dreta,
- 6 dreta,
- 2 esquerra,
- 4 dreta,
- 4 dreta,
- 4 esquerra,
- 2 esquerra,
- 4 dreta,
- 2 esquerra.

PISTA 7 - El plànol porta cap a una sala amb dues portes, una que dona al passadís i l'altra que porta al taller. Totes dues estan tancades amb clau, que és la mateixa per als dos panys. A sota tens els clauers de tots els interrogats. Qui té la clau d'aquesta sala? La té només una persona o més d'una?



PISTA 8 - En obrir la porta de la sala veuen una taula amb potes de ferro rodones, algunes eines i pots de pintura al damunt. La directora exclama: "La taula que em va demanar en Joan! La volia per treure el quadre del museu!". Les eines i les pintures van ser utilitzades per desmuntar el llenç del quadre original i per pintar la falsificació? Com creus que volien treure el quadre del museu?

DETALLS PISTA 1



- Anàlisi RX i UV.
- Fotografia ultraviolada.
- Anàlisi química per conèixer l'antiguitat de la tinta i de la fusta.
- Anàlisi cal·ligràfica per comprovar la signatura.
- Tall transversal al marc per comprovar si la fusta està corcada.
- Comprovació de si els claus que enganxen el llenç amb el bastidor són moderns.
- Anàlisi de la pintura i del vernís per esbrinar si contenen substàncies químiques modernes.

DETALLS PISTA 5

SOSPITÓS	COARTADA	PISTA
Ramón Ivars	-És qui desvela que el quadre és fals. -Col·labora amb la policia.	
Anna Martí	-Ha estat fora.	
Joan Barberà	-És el guardià de la sala i per res del món voldria que passés res als quadres.	-No diu que el quadre va ser traslladat. -A l'armariet li troben dos llibres d'art, un bitllet d'avió i el telèfon d'una casa de subhastes de Bangkok.
Laia Renom	-No té coartada.	-Revela que fa cinc dies van traslladar el quadre al taller, tot i que en Ramon Ivars havia dit que estava en perfectes condicions.
Jaume Artigues	-Sempre és al taller. -Ha estat quatre dies de baixa.	-Si el quadre l'hagués falsificat ell, no hauria comès tants errors; és un gran artista!
Maria Simó	-Li agrada pintar, però no baixa mai a les sales del museu. Té pànic a les altures i als ascensors. -Es va quedar sola substituint la directora durant cinc dies i va tenir molta feina.	-Es va quedar cinc dies sense la directora. -Li agrada molt pintar. -Sobre el trasllat del quadre diu que tot passa per ella. -Pot haver transmès un missatge de la direcció. -Al calaix té un plànol del museu i un bitllet d'avió.

Qui ha robat el quadre?
Per quin motiu l'han robat?

